



Concours d'entrée 2024

Grille de base pour l'analyse de la pièce choisie



A. L'œuvre à analyser

1. Vous choisirez une pièce (un seul mouvement) parmi le répertoire que vous présentez à l'épreuve instrumentale.
2. Vous en photocopiez la partition (vierge de toute annotation d'interprétation ou de doigtés).
3. Sur cette photocopie, et sans rédiger, vous noterez les réponses aux questions ci-dessous.

B. Situer la pièce

Est-ce une pièce isolée ou inscrite dans un ensemble plus vaste ?
Dans ce cas, précisez sa place et son rôle par rapport au tout.

C. Tonalité, modalité, écriture contemporaine

1. Si la pièce est écrite dans un langage tonal (ou modal) :
 - a. déterminez :
 - la tonalité principale (ou le mode principal) ;
 - les tonalités secondaires (ou les modes secondaires) ;
 - les emprunts ;
 - les tons voisins (ou les pôles).
 - b. nommez les cadences et/ou les articulations non cadentielles en chiffrant les accords et les degrés.
 - c. relevez les marches mélodiques et/ou harmoniques.
 - d. chiffrez quelques accords qui vous semblent caractéristiques.
 - e. soulignez quelques particularités expressives du langage harmonique.
2. Si la pièce est écrite dans un langage contemporain :
 - a. déterminez les motifs, ou les cellules, ou les intervalles caractéristiques, ou les modules à la base de la construction.
 - b. relevez les grandes articulations du discours musical et justifiez vos propositions.
 - c. si le compositeur a recours à des modes de jeu caractéristiques de votre instrument, explicitez leur fonction au sein de la composition.

D. Les idées musicales principales

1. Distinguez leur début et leur fin.
2. Décrivez leurs caractéristiques (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, tempo, timbre).
3. Soulignez leurs particularités expressives.
4. Sont-elles parentes, complémentaires, opposées ? Pourquoi ?

E. Le plan formel

1. En vous basant sur vos réponses précédentes, déduisez-le plan.
2. Notez-le de manière très détaillée sous forme de lettres, éventuellement assorties d'un petit commentaire.
3. Y reconnaissez-vous un schéma formel de référence ?
 - si oui, lequel ?
 - si non, auquel pourrait-il être apparenté ?
4. Relevez les éventuelles « anomalies ».

F. Divers

1. Repérez les éventuels rythmes caractéristiques.
2. Soulignez les particularités expressives du rythme.
3. Commentez l'équilibre des proportions et le plan dynamique s'ils sont significatifs.

G. Si la pièce est chantée, une étude de texte est nécessaire :

1. Nommez l'auteur et traduisez le texte si besoin.
2. Déterminez la nature et la structure du texte ; comparez-les avec leur traitement musical.
3. Analysez le rapport du texte à la musique : traitement des accentuations, mots-clés...

H. Conclusion

Votre perception artistique de la pièce se trouve-t-elle modifiée par cette étude ? Si oui, en quoi ?