

École Supérieure d'Art
de Lorraine

Formation Continue 2019-2020

Modules de formation

Module 1.1 : Perfectionnement

Formateurs selon discipline et besoins du stagiaire

Objectifs généraux :

Le module de perfectionnement a pour but d'enrichir les compétences musicales et techniques du stagiaire tout en favorisant le développement de son autonomie artistique.

Déroulement général du perfectionnement :

Afin d'assurer un suivi au diapason des besoins du stagiaire, ce dernier sera guidé par un musicien professionnel durant 4 mois.

Choix du professeur de perfectionnement :

Dans la mesure du possible, le choix du professeur de perfectionnement s'effectue suivant les souhaits et motivations du stagiaire en fonction de son projet et par rapport à l'expérience qu'il a déjà acquise dans ce domaine. Ce choix doit être approuvé par la direction du Pôle Musique et Danse.

Public concerné :

Candidats VAE ayant obtenu une validation partielle

Tarif : 500 euros

Durée : 12h réparties sur 4 mois

Module 1.7 : Appréhender les musiques dites « traditionnelles »

Formateur : Gérald GUILLOT

Gérald GUILLOT

Gérald Guillot possède un Certificat d'Aptitude de professeur de musique et un doctorat en musicologie (Université Paris-Sorbonne). Enseignant-chercheur en didactique de la musique, il forme depuis plusieurs années des professionnel-le-s de l'enseignement (général et spécialisé) de la musique. Initialement percussionniste classique et batteur (jazz, funk, pop), il s'est spécialisé dans les musiques traditionnelles brésiliennes. Musicien professionnel durant 10 ans et danseur amateur, il poursuit la direction musicale et artistique de 2 ensembles (musique et danse). Site web : www.gerald-quillot.fr

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Approcher la notion de tradition et quelques implications idéologiques (endogènes et exogènes).

Découvrir des systèmes musicaux potentiellement "inouis" et utiliser des outils d'analyse spécifiques.

Questionner l'existence d'universaux au travers d'une approche anthropologique du geste musical et des évolutions organologiques.

Déconstruire les oppositions savant/populaire, profane/sacré, rural/urbain, ...

Interroger les relations oralité/écriture et les problèmes de transcription liés au collectage.

Comprendre les problèmes liés à l'enseignement des musiques dites "traditionnelles" en France, en (et hors) Conservatoire.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge,
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Dates et horaires :

Lundi 18 mai 2020, 14h-17h et Mercredi 20 mai 2020 9h-12h

OU

Mardi 19 mai 2020 9h30-12h30 et 14h-17h

Date limite d'inscription : 17 avril 2020

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Module 2.3 : Analyse musicale appliquée

Formateur : Jean Marc ILLI et Isabelle COMTET

Jean Marc ILLI

Compositeur de musique symphonique, de musique chorale, de musique de chambre et de chansons pour enfants, Jean-Marc ILLI remporte le Prix de la SACEM en 1979 et travaille aussi pour le cinéma et le théâtre.

Nommé en 1983 à l'Université de Lorraine, il est principalement investi dans les préparations aux concours, en collaboration avec l'IUFM. Jean-Marc ILLI a été enseignant au Conservatoire de Nancy en formation musicale et culture musicale jusqu'en 2011 ainsi qu'à l'école de musique de Vandoeuvre les Nancy.

Isabelle COMTET

Après des études à Besançon, Isabelle Comtet obtient une médaille d'or de piano au conservatoire de Mulhouse. Titulaire du diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude, elle enseigne cet instrument au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar depuis 1989 où elle s'engage régulièrement dans des projets de musique de chambre. Auprès de Rena Shereshevskaya, d'Hugues Leclère et d'Anthony Girard, elle a également approfondi la technique pianistique, l'interprétation, l'analyse et les différents aspects de l'enseignement du piano. En qualité de tutrice pédagogique, elle accueille régulièrement dans sa classe de jeunes enseignants pour leur formation pratique.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce module permettra de placer ou de répreciser les différents éléments d'analyse indispensables à l'enseignant aujourd'hui, en les replaçant dans sa dimension pédagogique. L'approche de la partition écrite doit être pensée comme un support d'interprétation vivante et sans cesse en construction, sachant que l'on joue bien ce qu'on l'on comprend bien.

En effet, si l'analyse joue un rôle primordial dans l'interprétation pour tout artiste, elle n'en joue pas un rôle moins important dans l'apprentissage des morceaux par des élèves de tous âges et de tous cycles, et donc dans la construction d'un cours.

Isabelle COMTET abordera des partitions pédagogiques destinées à des élèves de 1^{er} et 2^{ème} cycle.

Jean Marc ILLI abordera des œuvres du répertoire de musique de chambre.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€ /heure en cas de non-prise en charge
(5€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Possibilité de s'inscrire sur certaines dates uniquement.

Dates et horaires :

Isabelle COMTET

Lundi 16 septembre 2019 : 14h-17h
Lundi 7 octobre 2019 : 14h-17h
Lundi 4 novembre 2018 : 9h30-12h30
Lundi 18 novembre 2019 : 14h-17h
Lundi 2 décembre 2019 : 9h-10h30
Mardi 17 décembre : 9h-10h30

Jean Marc ILLI

Mardi 4 février 2020 : 14h-17h
Lundi 2 mars 2020 : 9h30-12h30
Lundi 16 mars 2020 : 9h30-12h30
Mardi 31 mars 2020 : 14h-17h
Mardi 12 mai 2020 : 9h30-12h30

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Module 2.4 : Culture musicale et artistique

Formateur : Jean Marc ILLI

Jean Marc ILLI

Compositeur de musique symphonique, de musique chorale, de musique de chambre et de chansons pour enfants, Jean-Marc ILLI remporte le Prix de la SACEM en 1979 et travaille aussi pour le cinéma et le théâtre.

Nommé en 1983 à l'Université de Lorraine, il est principalement investi dans les préparations aux concours, en collaboration avec l'IUFM. Jean-Marc ILLI a été enseignant au Conservatoire de Nancy en formation musicale et culture musicale jusqu'en 2011 ainsi qu'à l'école de musique de Vandoeuvre les Nancy.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours de culture musicale (histoire, analyse et esthétique) offre un équilibre entre un cours chronologique d'histoire de la musique et un cours de réflexion sur l'histoire des formes, des genres et des styles. Ce cours développera le sens de l'esthétique musicale par le biais notamment du commentaire d'écoute, de la lecture de textes musicologiques, esthétiques, philosophiques ou historiques (préfaces ou chapitres d'ouvrages marquants, articles divers, etc.).

Jean Marc ILLI abordera des thématiques différentes à chaque cours.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : Tarif : 10€ /heure en cas de non-prise en charge
(5€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Possibilité de s'inscrire sur certaines dates uniquement.

Dates :

Mardi 24 septembre 2019 : 14h-17h

Mardi 15 octobre 2019 : 14h-17h

Lundi 4 novembre 2019 : 14h-17h

Mercredi 4 décembre 2019 : 9h-12h

Mardi 10 décembre 2019 : 9h30-12h30

Mardi 21 janvier 2020 : 9h30-12h30

Mardi 18 février 2020 : 9h30-12h30

Lundi 16 mars 2020 : 14h-17h

Mercredi 25 mars : 9h-12h

Mardi 14 avril 2020 : 14h-17h

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL

2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | pmd@esalorraine.fr

Module 2.5 : Musique et Arts

Formateur : Cécile THEVENOT

Cécile THEVENOT

Cécile Thévenot est musicienne pianiste. Elle se forme au conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Elle est également diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un Diplôme d'État au PMD. Instinctivement, la musicienne, pianiste investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités.

En tant que membre du collectif dijonnais « La Générale d'Expérimentation » initié par Why Note, elle poursuit ses investigations ; elle rencontre les musiciens Didier Ashour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Rastimandresy. Elle rejoint également le groupe Art-Zoyd, collabore entre autres avec Thierry Zaboitzeff et la compagnie Editta Braun. Dans sa pratique la pianiste questionne également la mise en scène de la musique, sa rencontre avec d'autres disciplines en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, art plastique, danse contemporaine).

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ces ateliers ont pour vocation de sensibiliser les étudiants à la notion de transversalité entre les pratiques musicales et les autres arts.

Ils les invitent à questionner les relations entre le langage musical et plastique (leurs origines et leur déploiement au cours du 20^{ème} et début du 21^{ème} siècle) d'un point de vue théorique et pratique, mais également à interroger la mise en scène de la musique, sa mise en espace.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge de l'employeur
5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Mercredi 22 janvier 2020 : 9h-12h

Mardi 3 mars 2020 : 14h-17h

Mardi 28 avril 2020 : 9h30-12h30

Mardi 26 mai 2020 : 14h-17h

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL
2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | pmd@esalorraine.fr

Module 3.3 : Sciences de l'éducation et culture artistique

Formateur : Philippe LERAT

Philippe LERAT

Philippe LERAT est professeur de Philosophie de l'éducation à l'INSPE (Université de Lorraine) où il assure la formation des futurs enseignants du premier degré. Il s'attache à placer l'éducation de la sensibilité au cœur de son enseignement. Il donne régulièrement des conférences sur des problématiques artistiques et culturelles, notamment pour la Scène nationale de Bar-le-Duc pour laquelle il a par ailleurs monté deux spectacles. Il a assuré jusqu'à présent le commissariat d'une quinzaine d'expositions en art contemporain.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cet enseignement a pour finalité d'aider l'étudiant à opérer un choix éclairé et motivé des lignes d'un enseignement qui s'inscrit dans le champ artistique.

- Initier l'étudiant à quelques problématiques du champ artistique (nature de l'œuvre d'art, l'artistique et l'esthétique, création/créativité, création/réception, la relation entre les arts, styles et mouvements...)
- Éclairer la notion d'éducation de la sensibilité (relation au monde, pratiques sociales et sociologie du goût...)
- Mettre en lumière l'enracinement de toute démarche pédagogique dans des convictions et des valeurs qui la légitiment et en expliquent le style et la cohérence. Permettre de la situer en référence aux concepts fondateurs et aux grands courants de la pensée pédagogique.
- Éclairer la notion d'apprentissage en relation avec des éléments de psychologie de l'enfant.
- Comprendre et connaître les éléments de toute mise en œuvre d'une démarche pédagogique (concevoir, réaliser, évaluer).
- Apprendre à se doter d'outils d'observation, d'analyse et de critique de sa propre pratique.
- Connaître et comprendre le sens et les modalités de toute intervention dans l'institution scolaire.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge de l'employeur
5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

DE1/DE2 :

Lundi 16 septembre 2019 : 9h30-12h30

Lundi 23 septembre 2019 : 14h/17h

Lundi 25 novembre 2019 : et 14h/17h

Lundi 9 décembre 2019 : 14h/17h

Lundi 6 janvier 2020 : 14h/17h

Lundi 27 janvier 2020 : 14h/17h

Lundi 2 mars 2020 : 9h30/12h30

Lundi 30 mars 2020 : 14h/17h

Lundi 4 mai 2020 : 9h30/12h30

Lundi 25 mai 2020 : 9h30/12h30

Mardi 2 juin 2020 : 9h30/12h30

Module 3.5 : Processus d'enseignement-apprentissage

Formateur : Gérald GUILLOT

Gérald GUILLOT

Gérald Guillot possède un Certificat d'Aptitude de professeur de musique et un doctorat en musicologie (Université Paris-Sorbonne). Enseignant-chercheur en didactique de la musique, il forme depuis plusieurs années des professionnel-le-s de l'enseignement (général et spécialisé) de la musique. Initialement percussionniste classique et batteur (jazz, funk, pop), il s'est spécialisé dans les musiques traditionnelles brésiliennes. Musicien professionnel durant 10 ans et danseur amateur, il poursuit la direction musicale et artistique de 2 ensembles (musique et danse). Site web : www.gerald-guillot.fr

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce module propose de questionner les modes d'enseignement/apprentissage mis en jeu dans les différentes situations auxquelles sont habituellement confronté-e-s les enseignant-e-s. Dans cette perspective, il aborde également les pédagogies dites "actives" et leurs apports potentiels pour la formation musicale et l'enseignement instrumental/vocal. Les étudiant-e-s sont amenés à expérimenter ces différents modes pendant le module lui-même.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge de l'employeur
5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Mardi 10 septembre 2019 : 9h30-12h30 et 14h-17h

Mercredi 25 septembre 2019 : 9h-12h

OU

Mardi 24 septembre 2019 : 9h30-12h30

Mardi 15 octobre 2019 : 9h30-12h30

Mardi 11 février 2020 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30

Module 3.6 : Didactique instrumentale

Formateur : Gérald GUILLOT

Gérald GUILLOT

Gérald Guillot possède un Certificat d'Aptitude de professeur de musique et un doctorat en musicologie (Université Paris-Sorbonne). Enseignant-chercheur en didactique de la musique, il forme depuis plusieurs années des professionnel-le-s de l'enseignement (général et spécialisé) de la musique. Initialement percussionniste classique et batteur (jazz, funk, pop), il s'est spécialisé dans les musiques traditionnelles brésiliennes. Musicien professionnel durant 10 ans et danseur amateur, il poursuit la direction musicale et artistique de 2 ensembles (musique et danse). Site web : www.gerald-guillot.fr

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce module propose l'étude et la mise en œuvre, de façon concrète, de concepts empruntés à différents cadres théoriques en lien avec la didactique de la musique. En favorisant une réflexivité permanente sur sa pratique, il donne à l'enseignant-e des clés de compréhension et de remédiation didactique. L'analyse de pratique (sous forme de situation réelle, vidéo ou texte) est un dispositif central du module, au travers de modalités variées (individuellement, par groupe ou en plénière).

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge de l'employeur
5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Mardi 5 novembre 2019 : 14h-17h

Mercredi 6 novembre 2019 : 9h-12h

Mercredi 11 décembre 2019 : 9h-12h

OU

Mercredi 22 janvier 2020 : 9h-12h

Mardi 31 mars 2020 : 9h30-12h30

Mardi 5 mai 2020 : 9h30-12h30

Module 3.8 : Outils pédagogiques

Formateur : Catherine BAERT

Catherine BAERT

Professeur d'Enseignement Artistique, Catherine BAERT a enseigné la flûte au conservatoire à rayonnement départemental de Colmar jusqu'en 2019. Catherine BAERT est également responsable des études musique au Pôle Musique et Danse.

Passionnée de pédagogie, elle a développé une véritable « boîte à outils » permettant d'aborder les points techniques et musicaux avec les élèves, de résoudre les difficultés rencontrées et de guider les apprentis-musiciens dans leur progression et dans le développement de leur sensibilité musicales.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Développer les outils pédagogiques pour :

Les notions de solfège

La posture corporelle, la respiration et la colonne d'air

La sonorité

La pulsation et le rythme

La vélocité

La recherche d'interprétation

La relation avec les parents d'élèves....

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge de l'employeur
5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Mardi 17 septembre 2019 : 14h-17h

Mardi 1er octobre 2019 : 9h30-12h30

Lundi 21 octobre 2019 : 14h-17h

OU

Mardi 17 décembre 2019 : 14h-17h

Vendredi 21 février 2020 : 9h30-12h30

Mardi 24 mars 2020 : 9h30-12h30

Module 3.9 : Pédagogie de groupe

Formateurs : Catherine DEBEVER PERRIER et Catherine BAERT

Catherine DEBEVER

Catherine DEBEVER enseigne la flûte traversière au Conservatoire municipal de Vandoeuvre-lès-Nancy. Elle a développé la pédagogie de groupe au sein de sa classe pour tous les niveaux, enfants et adultes.

Catherine DEBEVER est membre de l'orchestre français des flûtes, de l'ensemble Gradus ad Musicam de Nancy et se produit également régulièrement en soliste.

Catherine BAERT

Professeur d'Enseignement Artistique, Catherine BAERT a enseigné la flûte au conservatoire à rayonnement départemental de Colmar jusqu'en 2019.

Passionnée de pédagogie et soucieuse d'offrir aux élèves un cadre d'enseignement riche humainement et musicalement, elle se tourne très tôt vers la pédagogie de groupe.

Elle est l'auteure du « Guide de Pédagogie Musicale à destination des professeurs de Flûte traversière » dans lequel elle transmet son expérience pédagogique, individuelle et collective. (Éditions Robert Martin).

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Apporter à l'étudiant les aptitudes nécessaires au bon fonctionnement de la Pédagogie de groupe.

La Pédagogie de groupe est l'art d'enseigner par l'échange entre les élèves et leur professeur, enrichi par la présence de plusieurs élèves au sein du même cours instrumental.

Seront abordés : Les atouts de cette forme d'enseignement, la mise en place et l'organisation d'une pédagogie de groupe, l'interactivité au sein du groupe, l'émulation et la motivation, la gestion des échanges verbaux et musicaux entre les élèves, l'apprentissage collaboratif, les outils pédagogiques adaptés, le suivi individuel et collectif.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge de l'employeur
5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Catherine BAERT

Lundi 30 septembre 2019 14h-17h

Mardi 22 octobre 2019 : 14h-17h

Mardi 7 janvier 2020 : 9h30-12h30

Catherine DEBEVER PERRIER

Lundi 6 avril 2020 : 14h-17h

Lundi 4 mai 2020 : 14h-17h

Lundi 8 juin 2020 : 14h-17h

Module 3.10 : La transmission de la musique ancienne

Formateur : Anne Catherine BUCHER

Anne Catherine BUCHER

Anne-Catherine Bucher a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne.

Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble « Le Concert Lorrain » avec lequel elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne Goldberg, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine Diapason et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. Son premier enregistrement soliste des Variations Goldberg de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. A l'orgue, elle a enregistré plusieurs CD, en particulier avec le cornettiste William Dongois et *le Concert Brisé*.

Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure de clavecin au Conservatoire de Metz Métropole. Elle a donné des classes de maître en France, Belgique, Finlande, Pologne, Allemagne, au Mexique et à Cuba.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Apprentissage de la grammaire de base de la musique baroque.
Étude sur des documents anciens, pratique de l'ornementation, diminution, geste chorégraphique, accordage.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge de l'employeur
5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Mardi 11 février 2020 : 9h30-12h30

Mardi 17 mars 2020 : 9h30-12h30

Mardi 31 mars 2020 : 9h30-12h30

Module 4.1 : Tutorat

Formateurs selon discipline et besoins du stagiaire

Objectifs généraux du tutorat :

Le tutorat a pour but d'étayer et d'enrichir la démarche pédagogique du stagiaire par différentes phases interactives :

- Observations de situations pédagogiques et analyse de celles-ci,
- Prise en charge progressive d'élève ou de groupes d'élèves,
- Situation de responsabilité pédagogique effective.

Le tout sous la conduite d'un musicien-pédagogue d'expérience.

Choix du conseiller pédagogique :

Dans la mesure du possible, le choix du conseiller pédagogique s'effectue suivant les souhaits et motivations du stagiaire en fonction de son projet et par rapport à l'expérience qu'il a déjà acquise dans le domaine. Ce choix doit être approuvé par la direction du Pôle Musique et Danse.

En cours de tutorat

Vers la fin du tutorat, la directrice du Pôle Musique et Danse ou son représentant se rend sur le lieu du tutorat du stagiaire. L'évaluation se fait en trois temps :

- Cours donné par le stagiaire (30mn)
- Préparation du bilan par le stagiaire seul (10mn), phase pendant laquelle la directrice du Pôle Musique ou son représentant et le conseiller pédagogique discutent du cours observé
- Entretien d'explication : présentation par le stagiaire de son bilan, suivie d'une discussion à trois, retour d'étude et projection dans le travail futur (20mn)

Public concerné :

Candidats VAE ayant obtenu une validation partielle

Tarif : 500 euros

Durée : 30h réparties sur 3 mois

Module 4.4 : Physiologie et mouvement

Formateur : Marie-Christine MATHIEU

MARIE CHRISTINE MATHIEU

Créatrice de la Méthode « intelligence » du mouvement et Smartmovements
Formatrice en écoles de musique et orchestres
Formatrice en entreprise et pour les collectivités locales dans les domaines de la gestuelle active, de la gestuelle de précision, du stress et de la manutention.
Formatrice et consultante, formatrice indépendante pour les comptes des pouvoirs publics, d'entreprise et de particuliers.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Jouer avec plus de facilité, améliorer le son et la technique grâce à une utilisation optimale de corps à l'instrument.
- Diminuer les tensions physiques négatives afin d'aider au jeu instrumental et diminuer les risques de douleurs et pathologies sur le long terme.
- Alternance de cours théoriques et de pratiques avec exercices de ressenti corporel et application directe à la pratique instrumentale en groupe et individuellement.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge

(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Mardi 17 décembre 2019 : 9h30-12h30 et 14h-17h

Mardi 7 janvier 2020 : 9h30-12h30 et 14h-17h

Mardi 28 janvier 2020 : 9h30-12h30 et 14h-17h

Mardi 10 mars 2020 : 9h30-12h30 et 14h-17h

Module 4.5 : Musique et Handicap

Formateur: Philippe FORTERYTTER

Philippe FORTE RYTTER

1^{er} prix de musique électroacoustique du Conservatoire Royal de Liège par Henri Pousseur en 1992.

Diplôme de musicothérapie de l'Institut de Musicothérapie la Forge de Metz par François JACQUEMOT, Président des musicothérapeutes de France en 1993. Co-fondateur du conservatoire spécialisé de la Forge parrainé par Emmanuelle LABORIT et Michel PETRUCCIANI de 1993 à 1999.

Compositeur, instrumentiste dans la compagnie professionnelle de Théâtre « de nihilo nihil » de Thionville durant 12 ans de 2000 à 2012. Tournées internationales. Festival Ars Musica de Bruxelles pour la « chambre d'écoute. Intervenant en milieux spécialisés depuis 25 ans.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Le monde du handicap est un autre monde : un autre espace, un autre temps, un autre esprit.

C'est aussi une autre finalité car, pour la plupart d'entre eux, le chemin prime sur le but. Il s'agit donc d'une autre musique, d'une autre chanson, d'un autre tempo. Heureusement, les musiques contemporaines nous ont ouverts sur un autre solfège et peuvent nous aider à penser, à nous penser autrement. Puis, l'électro-acoustique et les musiques traditionnelles des 4 coins du monde également. Il s'agit donc d'ouvrir cette première porte, délicate, complexe où la production sonore pour ne pas dire musicale ne se présente pas sous forme d'objet lisse, abouti mais où le sujet impose à la fois ses limites, ses modes... de fonctionnement, son tempo humoral et nous demande à nous, officiant, de composer avec Lui, en rapport, en lien.

D'autres lutheries sont venues secourir cette approche ; la pédagogie, longtemps écartée des questions de créativité est enfin à même de repenser ses angles opérants pour à la fois trouver des cadences adaptées mais aussi s'enrichir de nouveaux possibles méthodologiques, mentaux lesquels pourront sensiblement augmenter encore nos fondamentaux et créer de nouveaux... créateurs dans une société en mutations réelles.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Salle BRAUN, 18 rue Mozart, 57000 Metz

Dates :

Mardi 14 avril 2020 : 9h30-12h30

Mardi 26 mai 2020 : 9h30-12h30

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL
2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | pmd@esalorraine.fr

Module 4.6 : Direction d'ensemble instrumental

Formateur: Jean REMY / Catherine BAERT

Jean REMY

Trompettiste et violoniste, diplômé du conservatoire de Metz et de l'École Normale de Musique de Paris. Jean Rémy a également étudié l'écriture, l'analyse, l'orchestration et la musique de chambre. En 1982, il se classe 5^{ème} au concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon.

Il est actuellement directeur de l'École de Musique Agréée Intercommunale de Metz (EMARI) et dirige l'orchestre symphonique de Thionville et l'ensemble « Éphémère »

Catherine BAERT

Formée à la direction d'ensemble instrumentaux, Catherine BAERT, flûtiste et professeur de flûte, a dirigé l'orchestre symphonique des enfants du conservatoire de Colmar pendant 15ans. Avec cet ensemble, elle a mené de très nombreux projets pédagogiques en collaboration avec des chœurs et des classes de l'Éducation Nationale.

Elle a également fondé et dirigé le Chœur de Flûtes Phénix qui, après de nombreux concerts en France, a été invité pour une tournée au Canada en avril 2019.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Geste de base de direction
- Gestion d'une répétition et d'un ensemble instrumental
- Travail de partitions à la table
- Posture du chef d'orchestre
- Mise en situation avec différents ensembles instrumentaux régionaux.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Jean REMY

Mardi 17 septembre 2019 : 9h30-12h30

Mardi 8 octobre 2019: 14h-17h

Mercredi 18 décembre 2019: 9h-12h

Mercredi 8 janvier 2020: 9h-12h

Mardi 4 février 2020: 14h-17h

Dates :

Catherine BAERT

Mardi 11 février 2020 : 14h-17h

Mercredi 4 mars 2020: 9h30-12h30

Mardi 17 mars 2020: 14h-17h

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL

2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | pmd@esalorraine.fr

Module 4.8 : Pratique vocale

Formateur : Annick HOERNER

Annick HOERNER

Titulaire du CA de direction d'ensembles vocaux, elle s'est formée au conservatoire de Luxembourg avec Pierre Cao, puis au CNSM de Lyon avec Bernard Tétu et Nicole Corti. Licenciée en musicologie, elle a étudié parallèlement l'harmonie, l'analyse, le piano, le chant et la guitare. Elle est titulaire du 1er Prix Supérieur Interrégional et du DE de guitare.

Elle a intégré le Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz en 1993, où elle enseigne le chant choral et la direction de chœur. Son parcours l'a amenée à diriger divers ensembles vocaux d'adultes et d'enfants, ainsi que plusieurs rassemblements de chœurs et orchestres. Elle participe régulièrement aux réflexions nationales menées par l'IFAC (Institut Français d'Art Choral) sur l'enseignement du chant choral et de la direction de chœur.

Elle poursuit parallèlement une activité de chanteuse notamment en musique médiévale en tant que soliste à la « Scola Metensis » (Centre d'études grégoriennes de Metz)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les étudiants des différentes promos sont réunis pour former un chœur auquel sont conviés les étudiants danseurs et plasticiens de l'ESAL ainsi les stagiaires extérieurs au PMD. Ce chœur se réunira 2 fois en répétition, suivies d'un concert dirigé par les étudiants ayant suivi le module de Direction d'ensemble vocal.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Mardi 12 novembre 2019 : 9h-12h

Mardi 3 décembre : 9h-12h Concert à 19h sur Metz

Module 4.10 : Soundpainting

Formateur : Etienne BOUYER

Etienne BOUYER :

Etienne BOUYER est saxophoniste, compositeur, arrangeur, improvisateur, « *soundpainter* » et enseignant. Il est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique (discipline jazz) et de la Certification en Soundpainting (niveau 2). Il est également diplômé du Conservatoire de Paris, du CMDL et de l'American School of Modern Music. Etienne BOUYER a obtenu son PEA en 2019.

Il a pris part à de nombreux projets artistiques dans le champ du jazz, de l'improvisation et des musiques actuelles, avec lesquels il a enregistré et donné des concerts en France, Belgique, Suisse, Serbie, Monténégro, Tunisie et Maroc, et a participé à un grand nombre de festivals internationaux : Jazz à Vienne, Nancy Jazz Pulsation, Jazz à la Défense, Brussels Summer (Belgique), Petrovac Jazz Festival (Monténégro), Couleurs Jazz (Tunisie)...

Parallèlement à ses activités d'artiste et d'enseignant, notamment en tant que Coordinateur du département « Jazz & Musiques Actuelles » au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, il intervient régulièrement en tant que formateur au sein de différentes structures : CNFPT, PMD - ESAL, Institut Supérieur des Arts de Toulouse, ESMD Hauts-de-France - Lille, Orchestre National de Metz... www.etiennebouyer.com

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Former les étudiants et stagiaires artistes-enseignants à la pratique du Soundpainting, et notamment aux intérêts pédagogiques que présente cette discipline (travail sur l'improvisation, l'écoute, le rythme, les nuances, la matière sonore, les rapports musique-texte et musique-danse, les timbres de chaque instrument, le mouvement dansé...). Aborder de manière structurée et pratique l'improvisation et la composition instantanée. Sensibiliser à la pratique collective de l'improvisation multidisciplinaire

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge,
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieux : Conservatoire à Rayonnement Régional, 2 rue du Paradis, Metz (mardi et mercredi)

Maison de l'Orchestre, Orchestre National de Lorraine, 31 rue de Belletanche, Metz (jeudi et vendredi)

Date limite d'inscription : 8 avril 2020

Dates et horaires :

Niveau 1 :

Jeudi 16 avril 2020: 9h30-12h20 et 14h-17h

Niveau 2 :

Vendredi 17 avril 2020 : 9h30-12h30 et 14h-17h

Module 5.2 : Environnement professionnel Divers conférenciers

Sous forme de conférences-débats avec des acteurs du milieu de l'enseignement artistique spécialisé, ce module a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux enjeux et au fonctionnement des établissements d'enseignement musical.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge,
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Lundi 6 janvier : 14h/17h
Nicolas STROESSER, directeur du CRR de Metz Métropole.
Identité professionnelle des étudiants

Lundi 3 février 2020 et lundi 9 mars 2020 : 14h-16h
François PERRIN, Conseiller aux études, CRR de Metz Métropole.
Fonctionnement et instances de concertation au sein d'un conservatoire, Schéma National d'Orientation Pédagogique.

Contactez le Pôle Musique et Danse pour connaître les autres dates.

Présentation du dispositif Orchestre à l'École à Woippy Formateur : Olivier JANSEN

Olivier JANSEN

Titulaire d'un diplôme d'Etat de professeur chargé de direction, après avoir obtenu tous ses diplômes au CNR de Metz en classes de trombone, de formation musicale et de musique d'ensemble.

Ses horizons musicaux préférés d'une extrême diversité, du classique au jazz en passant par les répertoires latinos et l'improvisation, l'amènent à multiplier les rencontres musicales, de l'Orchestre National de Lorraine ou de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg aux grands ensembles de jazz de l'Est de la France.

Directeur de l'Ecole de Musique et de Danse de Woippy, il est l'initiateur du projet Orchestre (2006) à l'Ecole et du dispositif Classe à Horaires Aménagés Orchestre à Woippy (2011), et s'implique particulièrement dans le programme de réussite éducative destiné aux enfants de Woippy.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Découvrir les dispositifs Orchestre à l'École et ses enjeux.
Exemple à Woippy

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge,
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Date

Mercredi 16 octobre : 9h/12h

Introduction à la psychologie de la Motivation

Formateur : Laurent GUIRARD

Laurent GUIRARD

Après des études de hautbois dans la classe de Michel Giboureau à Saint Maur et quelques bonnes années d'orchestre au cor anglais (ça donne de mauvaises habitudes!), Laurent Guirard s'engage dans un parcours universitaire peu recommandable : la quête d'une explication interdisciplinaire des bienfaits de la musique. D'abord, par défaut, en musicologie (Paris IV) puis il se tourne vers l'esthétique (M. Guiomar, D. Cohn) puis la psychologie (S. McAdams, M. Imberty puis R. Francès avec lequel il soutient une thèse mêlant musicologie et psychologiesociale).

Aujourd'hui ses vellétés d'explications synthétiques et syncrétiques s'amenuisent normalement avec l'âge, mais sa conscience des dégâts pédagogiques que provoque l'étanchéité épistémologique et institutionnelle des modes d'explication du musical augmente. Il est maître de conférences à l'université d'Orléans (ESPE CVL). On lui doit deux livres : *Abandonner la musique?! Psychologie de la motivation et apprentissage musical*. (l'Harmattan, 1998) et *50 ans de psychologie de la musique : l'école de Robert Francès* (Alexitère, 2008).

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Motivation : La notion de motivation est souvent utilisée comme un mot magique par lequel l'éducateur appréhende le désir ou le refus des élèves face à ce qu'il voudrait transmettre. S'en suivent alors des incantations ou des recettes aussi réductrices que dogmatiques dont l'inefficacité pratique rivalise avec l'incompréhension théorique.

Nous proposons de dépasser cette approche « mystériophile » susceptible de faire obstacle à toute compréhension du problème, en livrant quelques éléments pris dans le corpus-immense et hétérogène-des théories psychologiques de la motivation ; tout en rappelant-dans une perspective interdisciplinaire- la nécessité d'accorder la théorie choisie à l'objet étudié.

Nous nous intéressons par exemple aux théories et aux biais d'attribution causale en ce qu'ils nous semblent éclairer les problèmes de valorisation paradoxale de l'objet musical (convoquant conjointement explications essentialistes et possibilités d'apprendre), ou aux théories de l'esprit en ce qu'elles nous semblent éclairer d'un versant didactique les théories sociologiques de la distinction et du capculturel.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge,
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Date :

Lundi 11 mai 2020 : 9h30/12h30 et 14h/17h

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL
2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | pmd@esalorraine.fr

Introduction à la psychologie de la perception

Formateur : Laurent GUIRARD

Laurent GUIRARD

Après des études de hautbois dans la classe de Michel Giboureau à Saint Maur et quelques bonnes années d'orchestre au cor anglais (ça donne de mauvaises habitudes!), Laurent Guirard s'engage dans un parcours universitaire peu recommandable : la quête d'une explication interdisciplinaire des bienfaits de la musique. D'abord, par défaut, en musicologie (Paris IV) puis il se tourne vers l'esthétique (M. Guiomar, D. Cohn) puis la psychologie (S. McAdams, M. Imberty puis R. Francès avec lequel il soutient une thèse mêlant musicologie et psychologiesociale).

Aujourd'hui ses velléités d'explications synthétiques et syncrétiques s'amenuisent normalement avec l'âge, mais sa conscience des dégâts pédagogiques que provoque l'étanchéité épistémologique et institutionnelle des modes d'explication du musical augmente. Il est maître de conférences à l'université d'Orléans (ESPE CVL). On lui doit deux livres: *Abandonner la musique?! Psychologie de la motivation et apprentissage musical*. (l'Harmattan, 1998) et *50 ans de psychologie de la musique : l'école de Robert Francès* (Alexitère, 2008).

Perception :

En psychologie, l'étude de la perception musicale se tient à une frontière épistémologique et méthodologie qui fait qu'elle gagne à intégrer des connaissances, philosophiques et anthropologie pour être féconde.

En soutenant avec Bachelard que l'enseignement des résultats de la science n'est jamais un enseignement scientifique, nous tenterons de parcourir 150 ans de recherches expérimentales sur la perception de la musique avec pour objectif de familiariser les étudiants spécialisés à cet apport de connaissances incontournable trop souvent négligé ou altéré pour les idéologies du milieu.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge,
(5€/heure en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse, 2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Le mardi 21 janvier 2020 : 9h30/12h30

Le lundi 9 mars 2020 : 14h/17h

Fiche d'inscription

A retourner à :

Pôle Musique et Danse - EPCC ESAL,
2 rue du Paradis, 57000 Metz

Madame Monsieur

NOM : Prénom :

Date de naissance :/...../.....

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

Profession :

Si enseignant, instrument :

Employeur / association :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

S'inscrit au(x) module(s) suivant(s) :

- Module 1.1 : Perfectionnement dans la discipline
- Module 1.7 : Appréhender les musiques dites « traditionnelles »
- Module 2.3 : Analyse musicale appliquée
- Module 2.4 : Culture musicale et artistique
- Module 2.5 : Musique et Arts
- Module 3.3 : Sciences de l'éducation et culture artistique
- Module 3.5 : Processus d'enseignement-apprentissage
- Module 3.6 : Didactique instrumentale
- Module 3.8 : Outils pédagogiques
- Module 3.9 : Pédagogie de groupe
- Module 3.10 : La transmission dans la musique ancienne
- Module 4.1 : Tutorat
- Module 4.4 : Physiologie et mouvement
- Module 4.5 : Musique et handicap
- Module 4.6 : Direction d'Ensemble Instrumental
- Module 4.8 : Pratique vocale
- Module 4.10 : Soundpainting – niveau 1
- Module 4.10 : Soundpainting – niveau 2
- Module 5.2 : Environnement professionnel
- Module Orchestre à l'école à Woippy
- Module Introduction à la psychologie de la motivation
- Module Introduction à la psychologie de la perception

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL
2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | pmd@esalorraine.fr