

École Supérieure d'Art de Lorraine

Concours d'entrée 2021

Épreuve d'Analyse Musicale

19 avril 2021 de 11h15 à 13h15

Durée de l'épreuve : 2h

Seul ce questionnaire est à déposer sur la plateforme à l'issue de l'épreuve.

Pour ce questionnaire d'analyse, vous répondrez aux questions simplement, sans rédiger.

Pour les questions à choix multiples, vous soulignerez la ou les réponse(s) qui vous semblent correctes.

Le barème vous est indiqué sur 100 ; la note finale sera ramenée sur 20.

1/ Identification des instruments, type d'écriture

1a/ Quel est le nom français des instruments ?(Souligner la bonne réponse)

5/100

clarinetti =	clarinettes	trompettes
fagotti =	flûtes	bassons
corni =	cors	cornets
trombe =	trombones	trompettes
timpani =	tympanons	timbales

1b/ En quelle clé devez-vous lire « Clarinetti in A » pour obtenir les sons réels ?

2/100

clé de Fa 4° clé d'Ut 1^{ère} clé d'Ut 4°

1c/ En cas de réécriture de cette partie en sons réels, les altérations accidentelles seront modifiées devant certaines notes. Quels seront les changements ? (Souligner la bonne réponse)

2/100

baissées devant Fa et Do montées devant Si, Mi et La montées devant Fa, Do et Sol

1d/ Caractériser l'écriture employée le plus précisément possible.

(Crochets verts  sur la partition)

- mes. 1 à 18

5/100

- mes.62 à 70

5/100

2/ Caractérisation des idées

2a/ Combien d'idées principales pouvez-vous dégager dans la totalité de cette œuvre ? 2/100

2b/ Où débutent-elles ? (Préciser le numéro de mesure) 2/100

2c/ En quelques mots, décrivez leurs caractéristiques mélodiques, rythmiques et dynamiques ainsi que les effets musicaux produits 10/100

2d/ Ces idées vous semblent-elles ? (Souligner la ou les bonne(s) réponse(s)) 2/100

parentes

complémentaires

opposées

3/ Plan tonal, cadences

3a/ Quelle est la tonalité principale ? 2/100

3b/ Citez les tons voisins et la tonalité homonyme 3/100

3c/ Quelle est la tonalité ? 3/100

- à la mes.13
- à la mes.19
- à la mes. 23

3d/ Quel est le type de cadence? (crochets bleus  sur la partition) 4/100

- aux mes.17-18 : (Souligner la bonne réponse)

demi-cadence en Ré M

cadence parfaite en Ré M

cadence parfaite en La M

- à la mes.31 :

demi-cadence en Ré M

demi-cadence en fa# m

demi-cadence en si m

- à la mes.70 :

cadence parfaite en Ré M

cadence parfaite en La M

demi-cadence en Mi M

- à la mes.87 :

demi-cadence en Ré M

demi-cadence en La M

cadence plagale en Mi M

4/ Analyse harmonique, notes étrangères

4a/ Chiffrez dans l'extrait ci-dessous les accords et leur fonction avec la tonalité

Vous retrouverez ces extraits dans leur contexte dans la partition complète (stabilo jaune) 15/100

- de mes.19 à mes.31

This musical score spans measures 19 to 31. It features a complex arrangement of staves, including vocal parts and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A rehearsal mark '37' is visible at the top. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The piano part includes a prominent bass line with sustained notes and moving lines in the upper registers.

F. S. 1.

This musical score spans measures 19 to 31. It features a complex arrangement of staves, including vocal parts and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A rehearsal mark '37' is visible at the top. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The piano part includes a prominent bass line with sustained notes and moving lines in the upper registers.

- de mes.58 à mes.62

- de mes.71 à mes.79

4b/ Identifiez les notes étrangères (notes de passage = np, broderies = br, retards = r, appogiatures = app, anticipations = ant, échappées = éch) **(stabilo violet sur la partition) 5/100**

- | | | |
|--|-----------------|-------------------------------|
| • mes.3, 1 ^{er} temps | à la flûte : | Si |
| • mes.19-20, 1 ^{ère} croche de chaque temps | à la flûte : | Sol#, Si, Sol# ; Si, Sol#, Si |
| • mes.64, 3 ^{ème} temps | aux violons I : | Mi |
| • mes.65, 2 ^{ème} croche | aux violons I : | Ré |
| • mes.69, 1 ^{ère} et 5 ^{ème} croches | aux violons I : | Do#, Do# |

5/ Variations et/ou développement

Décrivez 3 procédés de développement utilisés de mes.70 à mes.87 **3/100**

6/ Plan formel

6a/ En vous appuyant sur votre analyse tonale et vos observations thématiques, proposez un schéma formel sous formes de lettres (précisez les mesures) **10/100**

6b/ Y reconnaissez-vous un plan formel de référence ? **5/100**

Si oui, lequel ?

Si non, auquel pouvez-vous le rattacher ?

7/ Divers

7a/ En quelques mots, commentez les caractéristiques du phrasé de ce mouvement **2/100**

7b/ Que pouvez-vous dire du rythme harmonique ? **2/100**

7c/ Commentez le rythme des mes.29 à 31 et les possibles intentions de Schubert **2/100**

7d/ Comment s'appelle le procédé d'écriture utilisé des mes.1 à 12 ? **2/100**

7e/ Que signifie « Men. D.C. » à la fin ? **2/100**