

# École Supérieure d'Art de Lorraine

## PÔLE MUSIQUE ET DANSE Concours d'entrée 2020

### Analyse

Épreuve réalisée à distance

Lundi 25 mai

*Pour ce questionnaire d'analyse, vous répondrez aux questions simplement, sans rédiger. (sauf pour les points 7c et 8)*

*Pour les questions à choix multiples, vous soulignerez la ou les réponse(s) qui vous semblent correctes.*

#### **1/ Identification des instruments, type d'écriture**

1a/ Quel est le nom français des instruments

- Clarinetto
- Corno
- Clarino
- Timpani

1b/ En quelle clé devez-vous lire "Clarinetto in La/A" pour obtenir les sons réels ?

- clé de Fa 4°
- clé d'Ut 1ère
- clé d'Ut 4°

1c/ Caractérissez l'écriture employée le plus précisément possible (crochets verts  sur la partition)

- mes.1 à 7
- mes.59 à 67

#### **2/ Caractérisation des idées**

2a/ Combien d'idées principales pouvez-vous dégager ?

2b/ Où débutent-elles ?



5b/ Identifiez les notes étrangères (*notes de passage = np, broderies = br, retards = r, appoggiatures = app, anticipations = ant, échappées = éch*) (stabilo violet sur la partition)

- mes.156, 2° et 4° croches
- mes.157, 4° et 8° croches
- mes.160, 161, 162, 163, 1ères blanches

## **6/ Plan formel**

6a/ En vous appuyant sur votre analyse tonale et vos observations thématiques, proposez un schéma formel

6b/ Y reconnaissez-vous un plan formel de référence ?

Si oui lequel ?

Si non, auquel pouvez-vous le rattacher ?

## **7/ Phrasé et courbe d'expression**

7a/ A l'aide de courts exemples choisis dans le passage des mesures 1 à 18, montrez

- une incise
- une phrase
- une période

7b/ Donnez un exemple de point culminant (accent) choisi dans le passage des mesures 95 à 116.

Est-il préparé par une tension (arsis) ?

Si oui, quelle est sa durée ?

Se prolonge-t-il par une détente (thésis) ?

Si oui, quelle est sa durée ?

7c/ Identifiez-vous un (ou des) climax dans cette pièce ?

Si oui, notez le numéro de la (des) mesure(s)

Justifiez votre réponse

## **8/ Rythme et accentuation**

8a/ Commentez le rythme harmonique des mes.35 à 49

8b/ Montrez les particularités expressives du rythme des mes.35 à 49

## **9/ Divers**

9a/ Donnez une explication du mot "*Sinfonia*"

9b/ Comment s'appelle le procédé d'écriture utilisé mes.189 à 193 ?

9c/ Cette pièce fait appel à un (des) procédé(s) d'écriture récurrent(s). Le(s)quel(s) ?  
marches harmoniques                      notes pédales                      ostinato rythmique

9d/ Les différentes idées musicales de cette pièce vous semblent-elles ?  
parentes                      complémentaires                      opposées                      autre (préciser)

9e/ Notez vos éventuelles remarques complémentaires

### **10/ Questions subsidiaires**

Une comédie française est à l'origine de cet opéra.

10a/ Connaissez-vous son auteur ?

10b/ Pouvez-vous citer un ou des personnages de cette pièce ?

10c/ Connaissez-vous son titre complémentaire ?

10d/ Cette ouverture de Mozart vous semble-t-elle en être une bonne illustration ? Pourquoi ?