

École Supérieure d'Art de Lorraine

PÔLE MUSIQUE ET DANSE Concours d'entrée 2020

Analyse

Épreuve réalisée à distance

Lundi 25 mai

Pour ce questionnaire d'analyse, vous répondrez aux questions simplement, sans rédiger. (sauf pour les points 7c et 8)

Pour les questions à choix multiples, vous soulignerez la ou les réponse(s) qui vous semblent correctes.


1/ Identification des instruments, type d'écriture

1a/ Quel est le nom français des instruments

- Clarinetto
- Corno
- Clarino
- Timpani

1b/ En quelle clé devez-vous lire "Clarinetto in La/A" pour obtenir les sons réels ?

- clé de Fa 4°
- clé d'Ut 1ère
- clé d'Ut 4°

1c/ Caractériser l'écriture employée le plus précisément possible (crochets verts  sur la partition)

- mes.1 à 7
- mes.59 à 67

2/ Caractérisation des idées

2a/ Combien d'idées principales pouvez-vous dégager ?

2b/ Où débutent-elles ?

2c/ Décrivez les caractéristiques tonales, mélodiques, rythmiques et dynamiques des motifs ou cellules caractéristiques de la 1ère idée musicale.

2d/ Quel effet musical chacun de ces motifs produit-il ?

3/ Variations et/ou développement

Quels sont les procédés de développement employés de mes.123 à 135 ?

4/ Plan tonal, cadences

4a/ Quelle est la tonalité principale ?

4b/ Citez les tons voisins et la tonalité homonyme

4c/ Quelle est la tonalité ?

- à la mes.59
- à la mes.191

(croix roses X sur la partition)

4d/ Quelles sont les cadences ou articulations ?

- aux mes.57-58
- aux mes.279-280

(crochets bleus



sur la partition)

5/ Analyse harmonique, notes étrangères

5a/ Chiffrez les accords et leur fonction en lien avec la tonalité

(stabilo jaune sur la partition)

- | | | | |
|--|------------------|-----------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> mes.15, 1er temps | <i>EXEMPLE :</i> | <i>Ré M</i> | <i>5 (I)</i> |
| | | <i>tonalité</i> | <i>chiffrage d'accord (fonction)</i> |
| <input type="radio"/> mes.15, 3° temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.15, 4° temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.16, 1er temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.16, 3° temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.17, 1er temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.17, 3° temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.18, 1er temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.76 | | | |
| <input type="radio"/> mes.77, les 2 premiers temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.77, 3° temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.78 | | | |
| <input type="radio"/> mes.79, les 2 premiers temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.79, le 3° temps | | | |
| <input type="radio"/> mes.80 | | | |

5b/ Identifiez les notes étrangères (*notes de passage = np, broderies = br, retards = r, appoggiatures = app, anticipations = ant, échappées = éch*) (stabilo violet sur la partition)

- mes.156, 2° et 4° croches
- mes.157, 4° et 8° croches
- mes.160, 161, 162, 163, 1ères blanches

6/ Plan formel

6a/ En vous appuyant sur votre analyse tonale et vos observations thématiques, proposez un schéma formel

6b/ Y reconnaissez-vous un plan formel de référence ?

Si oui lequel ?

Si non, auquel pouvez-vous le rattacher ?

7/ Phrasé et courbe d'expression

7a/ A l'aide de courts exemples choisis dans le passage des mesures 1 à 18, montrez

- une incise
- une phrase
- une période

7b/ Donnez un exemple de point culminant (accent) choisi dans le passage des mesures 95 à 116.

Est-il préparé par une tension (arsis) ?

Si oui, quelle est sa durée ?

Se prolonge-t-il par une détente (thésis) ?

Si oui, quelle est sa durée ?

7c/ Identifiez-vous un (ou des) climax dans cette pièce ?

Si oui, notez le numéro de la (des) mesure(s)

Justifiez votre réponse

8/ Rythme et accentuation

8a/ Commentez le rythme harmonique des mes.35 à 49

8b/ Montrez les particularités expressives du rythme des mes.35 à 49

9/ Divers

9a/ Donnez une explication du mot "*Sinfonia*"

9b/ Comment s'appelle le procédé d'écriture utilisé mes.189 à 193 ?

9c/ Cette pièce fait appel à un (des) procédé(s) d'écriture récurrent(s). Le(s)quel(s) ?
marches harmoniques notes pédales ostinato rythmique

9d/ Les différentes idées musicales de cette pièce vous semblent-elles ?
parentes complémentaires opposées autre (préciser)

9e/ Notez vos éventuelles remarques complémentaires

10/ Questions subsidiaires

Une comédie française est à l'origine de cet opéra.

10a/ Connaissez-vous son auteur ?

10b/ Pouvez-vous citer un ou des personnages de cette pièce ?

10c/ Connaissez-vous son titre complémentaire ?

10d/ Cette ouverture de Mozart vous semble-t-elle en être une bonne illustration ? Pourquoi ?